2 клас

Тема: «Білоруський хід (крижачок)

Крижачок — білоруський народний танець.

Хореографічний малюнок цього танцю будується по лініях хреста. Танець має багато варіантів. Але скрізь танцівники мають уявляти хрест на площині. Він також присутній у розташуванні виконавців. Він має чотири основних варіанти:

Танцівники стають парами в малюнку хреста і йдуть по колу, злегка розбігаючись,

Чотири пари розміщуються хрест на хрест одна від одної й по черзі проходять у ворота, які створює пара навпроти,

Чотири хлопці з'єднують у центрі руки хрест на хрест і йдуть по колу, а дівчата періодично перебігають до партнерів, що стоять спереду,

Танцюють парами, склавши хрест на хрест руки, з високими пружними підскакуваннями.

Музика танцю — народна.

<https://www.youtube.com/watch?v=E3uK3IEOCKM>

**Тема: «Рухова імпровізація під музику різних темпів.»**

ІМПРОВІЗА́ЦІЯ (франц. improvisation, італ. improvvisazione, від лат. improvisus – несподіваний, раптовий) – різновид художньої творчості, при якому творення відбувається у процесі виконання, без попередньої підготовки. І. трапляється в музиці, літ-рі, театрі, танці.

Імпровізація в танці відома з давніх часів і пов’язана із демонстрацією виконавцем сили, спритності, завзятості поза межами усталених танцювальних форм (чол. грузин., вірм. та ін. нар. танці). У країнах Сх. представлена як у народному, так і в професійному мист-ві. Значну роль Імпровізація виконує в афро-американських т танцях. Імпровізац. вважають мист-во Л. Фуллер й [А. Дункан](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=19565). **Т**емп ([італ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) tempo від [лат.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) tempus — час) — міра швидкості в музиці. Частота чергування долей і тактів, визначається смисловим змістом в музиці; Ступінь швидкості виконання як правило вказується на початку музичного твору.