1. Вивчити з підручника с.221-222
2. Навчитись виразно читати сонет 19 «Щоб мучить мене...»
3. Знайти у словниках і виписати в зошити значення таких понять: трагедія, трагікомедія, драма.
4. Вивчити з підручника с.223-227
5. Прочитайте подані нижче конспекти, виконайте зазначені завдання

**Урок 41**

**Тема:** Джон Донн «Священні сонети». Сонет 19 «Щоб мучить мене…». Напруга почуттів ліричного героя. Символіка твору.

**Мета:** познайомити учнів із життєвим та творчим шляхом англійського поета доби бароко Джона Донна, відображенням різних проявів людської натури, складністю духовного буття особистості у вірші «Щоб мучить мене…», розвивати навички аналізу та символіки твору.

**Обладнання:** портрет Дж. Донна, мультимедійна презентація «Бароко. Особливості доби», текст вірша «Щоб мучить мене…».

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу.

**Епіграф:** *Я – світ маленький, створений з земних інгредієнтів й ангельських чеснот…*

***Джон Донн***

**Хід уроку:**

**І. Організація роботи на уроці**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

Учитель: Яскравим представником англійської барокової лірики є Джон Донн. Його творчість спрямована до релігійності і містики, виражає в Англії мотиви барокового мистецтва, яке на той час поширювалось в Західній Європі. В цей період містичні релігійні настрої переплітаються в поезії «метафізиків» з еротикою і монархізмом, відтворюючи політичний зріст симпатій англійської феодальної злості до католицизму. Джон Донн – визначний лідер «метафізичної школи» в англійській поезії першої половини ХVІІ ст. доктор богослов’я, автор понад 160 проповідей, що забезпечили йому славу відомого майстра не лише поезії, а й англійської прози. Поезії Донна притаманні свіжа метафоричність, оригінальний паралелізм, палка чуттєвість в поєднанні з трагічними мотивами.

**ІІІ. Оголошення теми та очікуваних результатів уроку**

*(Запис в зошити)*

**ІV. Сприйняття та засвоєння нового матеріалу**

***1. Підсилена лекція***

*Учитель:* Мета лекції – ознайомлення з життєвим та творчим шляхом англійського поета доби бароко Джона Донна, його творами. Попрацюйте в парах, порадьтеся і заповніть першу частину таблиці, другу допрацюйте під час лекції.

|  |  |
| --- | --- |
| Що я знаю про добу бароко, її представників? | Що я дізнався про Джона Донна? |
|  |  |

Джон Донн народився 21 січня або між 24 січня і 19 червня 1572 року в Лондоні в католицькій сім’ї. Його батько, Джон Донн був торговцем, а мати – Елізабет Хейвуд була дочкою драматурга Джона Хейвуда і внучатою племінницею Томаса Мора. Члени сім’ї через належність до католицької церкви неодноразово переслідувались з боку влади. Коли хлопчику було 3 роки, помер його батько, а через декілька місяців мати вийшла заміж за багатого вдівця Джона Сіленджерса. Донна виховували в дусі католицизму. Навчався він в Оксвордському та Кембріджському університетах, але ні там, ні там диплома не одержав: діяли обмеження щодо католиків. Продовжив навчання в школі Лінкольз Інн. Після закінчення навчання здійснив подорож в Європу, на Азовські острови, деякий час жив в Італії та Іспанії.

Після повернення до Англії працював секретарем в дуже впливового придворного, хранителя королівської печатки, сера Томаса Еджертона. В 1601 він таємно одружився з племінницею свого патрона Анною Мор. Джон заробляв на життя адвокатурою, був помічником єпископа Мортона. Двічі в 1601 та 1614 р.

Джон Донн був депутатом парламенту, його покровителем був король Яків І.

В січні 1615 р. одержав сан диякона, потім – священника, регулярно виступав з проповідями в трьох церквах свого приходу. В 1618 р. став доктором богослов’я в Кембріджському університеті, працював з дипломатичною місією в Німечинні (1619 р.), повернувся в Англію в 1620 р. З листопада 1621 р. Був настоятелем Собору Святого Павла в Лондоні. Мав репутацію прекрасного оратора. Донн помер 31 березня 1631 р. Безпосередньо перед смертю наказав написати свій портрет в савані. Скульптурний варіант цього портрета встановлено над могилою Дж. Донна в Соборі Святого Павла. Перша книга творів автора з'явилась вже після його смерті в1633 році.

***2. Виступ*** з індивідуальним завданням ***учня-літературознавця.***

Однією з вершин творчості Джона Донна вважають цикл сонетів *La Corona* (біля 1607 – 1609 р.) і *«Священні сонети».* «Священні сонети» або «Доброчесні сонети» – це 19 сонетів, 16 з яких написані в 1609 – 1611 рр., останні 3 – після 1617 р. **Тема цього циклу** – усвідомлення людиною невідворотності смерті, подолання страху смерті і набуття нею безсмертя.

*(Запис в зошити)*

Віршовані твори створені в новаторській для поезії того часу формі **драматичного монологу.**

***3. Виступ учня–біографа***

Внутрішній розлад героя – головний мотив творів Донна. Поета приваблюють складні почуття протиріч, боротьба емоцій, напруженість, а тому антитеза – головний композиційний прийом. Характерною для поезії Донна є музичність, скритість метафор і порівнянь – все це нагадує манеру багатьох поетів Італії та Іспанії.

Дж. Донн як поет дуже складний, а часом і трохи загадковий. Його вірші абсолютно не вміщуються в рамки готових визначень і немов навмисне дратують читача своєю багатозначністю, несподіваними контрастами і поворотами думок, поєднанням тверезо-аналітичних ідей із сплесками пристрастей, постійними пошуками і постійною незадоволеністю. Це поет, який поєднував у своїх віршах не поєднане, наприклад, техніку, математику, астрономію із духовним. Це поет-урбаніст, який у своїх віршах використовував повсякденну лексику, писав про життя людей у містах. В поезії він передає складний внутрішній світ людини ( у цьому схожість його із Шекспіром). Визначним його надбанням є використання парадоксального у своїх віршах, саме тому його відносять до поетів-метафізиків.

В архіві Джона Донна збереглася велика кількість рукописів. В основному це проза – трактати, есе, проповіді, хоча в історію англійської культури він увійшов як основоположник філософської любовної лірики.

***4. Читання вчителем поезії «Щоб мучить мене…»***

**Сонет 19**

Щоб мучить мене, крайнощі у всім

Зійшлися; я – клубок із протиріч,

В душі моїй зустрілись день і ніч,

Веселий щойно - враз стаю сумним,

Впадаю в гріх й розкаююсь у нім,

Любов кляну й хвалу їй шлю навстріч,

Вогонь я й лід, жену й тікаю пріч,

Німий в мольбі, великий у малім.

Я зневажав ще вчора небеса –

Молюсь сьогодні й Богові лещу,

А завтра вже від страху затремчу –

Й набожність потім знов моя згаса.

Коли тремтів від страху я – ті дні

Спасіння, може, принесуть мені.

***5. Вчитель:***

Донн – це бароковий поет, у його поезії поєднано містику і сакральне, він звертався до янголів, Бога, Богоматері, оскільки світ доби Донна – це світ, у якому сакральне і містичне поєднання в один ланцюг.

1. *Бесіда з учнями:*

* Які думки, почуття викликав у вас вірш?
* Наведіть приклади протиставлення (день – ніч, веселий – сумний, вогонь – лід, великий – малий).
* Як називається такий прийом?

1. *Запис в словники літературознавчих понять.*

* **Антитеза** ( від грец. аntithesis – суперечність) – протиставлення явищ, понять, почуттів, думок, характерів. Для створення антитези письменники використовують антоніми.

1. *Вчитель:* давайте зараз прослухаємо ще один вірш Джона Донна «Доброго ранку» і порівнюємо його з сонетом 19.
2. *Випереджувальне завдання:* виразне читання учнем поезії «Доброго ранку».
3. *Учень–літературознавець:* Поезія «Доброго ранку» належить до любовної лірики. Поет розповідає про те, як закохані, прокинувшись удосвіта, усвідомлюють силу почуття, яке створює для них особливий світ, що протистоїть цілому Всесвіту. Вірш пройнятий оптимістичним життєрадісним пафосом. Кохання – це єднання двох сердець, шлях сердець, шлях у безкінечність і безсмертя.

Характерний для барокової літератури прийом контрасту виявляється у протиставленні світу, де «живе кохання», навколишній дійсності. Поет у творі стверджує думку про велич і життєдайну силу кохання.

1. *Самостійна робота.* Читання учнями поезій.

**V. Застосування знань, умінь та навичок**

*(Робота над ІІ частиною таблиці)*

**VІ. Підбиття підсумків уроку**

1. *Цитатна доріжка.* ***Завдання:*** навести цитати з твору, що підтверджують різні прояви людської натури, складність духовного життя особистості.
2. *«Кола Венна».* ***Завдання:*** визначити спільне і відмінне у поезіях «Щоб мучить мене…» та «Доброго ранку».
3. Оцінювання навчальних досягнень.

**VІІ. Домашнє завдання**

1. Вивчити з підручника с.221-222
2. Навчитись виразно читати сонет 19 «Щоб мучить мене...»

Тема: Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму

*Мета:*

• *навчальна*: ознайомити учнів з літературним напрямом класицизму, його особливостями, основними правилами, причинами виникнення;

• *розвивальна*: розвивати навички усного мовлення та конспектування;

• *виховна*: виховувати естетичний смак; викликати інтерес учнів до теми.

*Тип уроку*: проблемний урок з елементами дослідницької роботи.

*Обладнання*: портрети Людовіка XIII та Людовіка XIV, кардинала Рішельє, П'єра Корнеля, Жана Расіна, Жан Батиста Мольера; репродукції картин французьких художників XVII ст. із зображенням Версалю та знаті; мультимедійні матеріали.

*Хід уроку*

[Ads by **optAd360**](https://www.optad360.com/en/?utm_medium=AdsInfo&utm_source=zarlit.com)

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

*Перевірка домашнього завдання*

*(Охочі учні зачитують написані вдома твори-роздуми (або уривки з них).)*

III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

*Слово вчителя*

— Доба бароко, з якою ми ознайомилися на попередніх уроках, була добою великих містиків та філософів-ідеалістів. Та не всі мислителі та митці кінця XVI — початку XVII ст. тяжіли до бароко, тобто зосереджували свою увагу на складності, парадоксальності, непевності буття. Паралельно з ірраціональною бароковою свідомістю формується принципово нова — раціональна, яка виробила інший підхід до людини. Сьогодні уроку ми ознайомимося ще з однією історико-літературною епохою, яка називається класицизмом. (Учні записують тему в зошити).

IV. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ

*1. Ситуація у Франції у XVII ст.*

*(Повідомлення учнів за випереджувальним завданням.)*

[Ads by **optAd360**](https://www.optad360.com/en/?utm_medium=AdsInfo&utm_source=zarlit.com)

*2. Словникова робота*

*Класицизм* (від лат. *classicus* — *зразковий*) — художній напрям (течія) у мистецтві та літературі XVII - початку XX ст., для якого характерні висока громадянська тематика, суворе дотримання певних творчих норм і правил.

*3. Лекція вчителя (із записами в зошити)*

— Найбільш повний розвиток у драматургії й театрі класицизм дістав у Франції, в епоху утвердження абсолютної монархії (цей період припав на правління Людовіка XIV («Короля-сонце»), що виголосив знакову для свого часу фразу: «Держава — це я!»), коли після смутного час релігійних війн країна здобула довгоочікуваний мир.

Піднесення класицизму XVII ст. пов’‎язане з епохою Просвітництва. Просвітителям була близька стверджувана класицистами позиція людини, що свідомо ставиться до світу і власне до себе, що може підпорядкувати громадському та моральному обов’‎язку свої прагнення та пристрасті. Сутність людини просвітителі шукали не в соціально-історичних умовах її життя, а в абстрактній людській природі, ідеальне утілення якої вони вбачали в античній класиці. З мистецтва греків і римлян вони узяли лише те, що вважали втіленням суворого порядку, логіки та гармонії. Класицисти сприймали цей принцип як перемогу розуму над почуттями, натомість за часів Відродження цінувалося насамперед почуття. Класицисти вважали, що існують певні правила краси. Якщо митець точно буде дотримувати їх, він зможе створити досконалий художній твір. Отже, класицизм - мистецтво найсуворішої дисципліни форми і змісту.

Французький письменник Нікола Буало став теоретиком класицизму. У своєму трактаті «Поетичне мистецтво» він вивів правила класицизму.

[Ads by **optAd360**](https://www.optad360.com/en/?utm_medium=AdsInfo&utm_source=zarlit.com)

Класицизм породив таких великих драматургів, як П. Корнель, Ж. Расін, Ж. Б. Мольєр.

*4. Колективна робота (спільне формулювання та записи в таблиці)*

*Характерні ознаки класицизму*

|  |  |
| --- | --- |
| Характерні ознаки | Класицизм |
| Основний пафос | Культ розуму. У конфлікті пристрасті (серця) і обов’‎язку (розуму) розум перемагає |
| Взаємини особистості і держави | Людина — передовсім громадянин, інтерес до державних діячів |
| Зображення героя | Зовнішній бік життя, акцент на вчинках героїв; однозначність характерів.  Герої або позитивні (зразок для наслідування), або негативні (моральний урок читачам). Підкреслення у героїв однієї риси характеру (честь, обов’‎язок, хоробрість, лицемірство, жадібність тощо) |
| Авторська позиція | Об’‎єктивність оповіді |
| Провідні жанри | Літературні жанри поділялись на : «високі» (ода, трагедія, епопея, героїчна поема; мова — величава, урочиста), «середні» (наукові твори, елегії, сатири; мова — загальновживана), «низькі» ( комедія, пісні, листи у прозі, епіграми; мова — розмовний стиль). |
| Роль літератури | Повчати, виховувати |
| Нормованість | Суворі правила. Дотримання в драматургії правил трьох єдностей: дія (чітка композиція), час (один день), місце (в одному місці). |

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

*Практична робота*

• Коротко сформулюйте відповідь на запитання: «Яким повинен бути художній твір згідно з правилами класицизму?».

*Інтерактивна вправа «Продовж речення»*

Сьогодні на уроці я дізнався (здивувався, відчув, уявив)...

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Знайти у словниках і виписати в зошити значення таких понять: трагедія, трагікомедія, драма.

2. Вивчити з підручника с.223-227